

| Séquence 5 | DECORER SON BOUCLIER | Ref scéno |
|------------|----------------------|-----------|
|------------|----------------------|-----------|

**Dispositif**

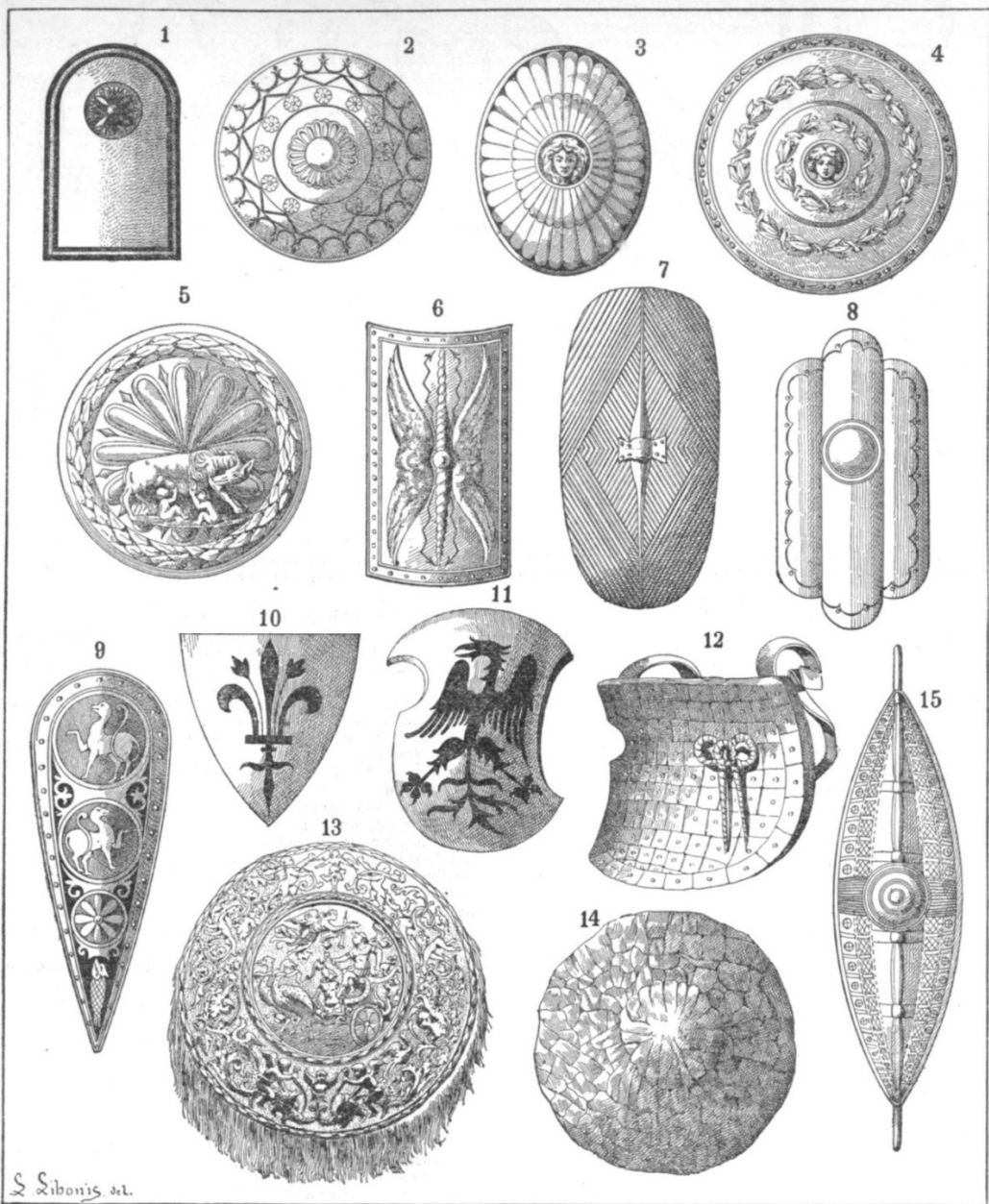
| Type de dispositif :                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Nb utilisateurs :                                                                                                                     | Contenu audio :                                                                                               | Langue :                                                                                                                    | Durée :                                                                                                                                                                                             | Public cible :                                                                                                      | Type d'écran :                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Graphique<br><input type="checkbox"/> Sonore<br><input type="checkbox"/> AV-MM<br><input type="checkbox"/> Multimédia interactif<br><input type="checkbox"/> Maquette<br><input checked="" type="checkbox"/> Manipe<br><input type="checkbox"/> Tactile<br><input type="checkbox"/> Format spécial | <input checked="" type="checkbox"/> Individuel<br><input checked="" type="checkbox"/> 2-3 pers.<br><input type="checkbox"/> Collectif | <input type="checkbox"/> Voix<br><input type="checkbox"/> Ambiance<br><input checked="" type="checkbox"/> Non | Traduction :<br><input type="checkbox"/> Oui<br>FR / EN<br><br>Choix de langue :<br><input checked="" type="checkbox"/> Non | <input type="checkbox"/> 1 mn<br><input checked="" type="checkbox"/> 2-3 mn<br><input type="checkbox"/> 4-5 mn<br><input type="checkbox"/> 5-8 mn<br><input type="checkbox"/> Variable (interactif) | <input type="checkbox"/> Tous publics<br><input checked="" type="checkbox"/> Famille<br><input type="checkbox"/> DV | <input type="checkbox"/> Tactile<br><input type="checkbox"/> Non tactile |

**Adéquation Programme / Projet**

| Thématique                                 | Décorer son bouclier à l'antique pour participer au tournoi de Ferrare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Description succincte du dispositif</b> | <p>Ce dispositif propose aux visiteurs de décorer son bouclier à l'antique afin de devenir ensuite un des protagonistes du tournoi-spectacle de Ferrare.</p> <p>Les collections présentées dans cette séquence sont d'inspiration maniériste : les casques et boucliers sont des objets antiquisants, évoquant les héros et les décors de l'Antiquité, ainsi que des animaux fantastiques.</p> <p>La manipe s'inspire donc des œuvres présentées dans cette séquence : les décors proposés pour les boucliers sont d'inspiration maniériste.</p> <p>La manipe comprend 4 formes rondes de boucliers (appelées rondache) et un ensemble de pièces permettant de décorer ces 4 boucliers selon <b>3 techniques différentes de décor</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>damasquinure</b> : on incruste un métal précieux (or ou argent) sur un support en fer ou en acier, créant des motifs raffinés en contraste avec la surface sombre du métal ;</li> <li>- Le <b>repoussé</b> : on travaille le métal en relief, à l'aide de marteaux et de ciselets, pour créer un décor ornemental sophistiqué ;</li> <li>- La <b>gravure</b> : on incise le métal à l'aide d'un burin ou par eau-forte (acide) pour obtenir un décor détaillé.</li> </ul> <p>Le principe proposé et expliqué aux visiteurs est de ne pas mélanger 2 types de décor, car on ne le faisait pas à l'époque.</p> <p>Ce dispositif est positionné à une hauteur adaptée aux enfants. Il doit permettre à 4 visiteurs de composer indépendamment un bouclier.</p> <p>Contrairement à la manipe « créer son blason », ce dispositif se déploie principalement au mur, sous forme de composition graphique.</p> |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Intentions /<br/>scénario<br/>d'usage</b> | <p>Le dispositif étant positionné dans un espace de circulation, il se déploie principalement verticalement. Les formes de bouclier sont des cercles tracés au mur ou sur un support légèrement en saillie du mur.</p> <p>Les différentes étapes de la manipe apparaissent de manière très visible au mur (numérotation, titrage) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choix de la technique de décor</li> <li>2. Choix du fond</li> <li>3. Choix de la composition (entourage et motifs)</li> </ol> <p><b>Choix de la technique de décor</b></p> <p>Le visiteur choisit son « atelier de décor » : damasquinure, repoussé et gravure. On ne peut utiliser qu'une seule technique de décor.</p> <p>Ces « ateliers » peuvent se déployer au mur ou pourquoi pas sur des petits pupitres. Ces mobiliers, disposés le long du mur, permettraient de donner à toucher un décor réalisé dans la technique en question. Une explication simple décrit la technique, accompagnée d'une illustration.</p> <p><b>Choix du fond</b></p> <p>Les formes de bouclier consistent en des cercles d'environ 50 cm, disposés à des hauteurs différentes. Ces cercles sont pleins : ils ont soit des fonds noircis, soit des fonds argentés. On peut imaginer 2 boucliers, l'un à fond noirci et l'autre à fond argenté, disposés de part et d'autre de chaque atelier de décor.</p> <p>Le visiteur en choisit un.</p> <p><b>Choix de la composition</b></p> <p>Chaque « atelier de décor » est doté d'un ensemble de motifs, représentant des décors réalisés dans la technique correspondant à l'atelier choisi.</p> <p>Un set complet de motifs dans une technique comprend les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 bordure</li> <li>- 1 mascaron (au centre)</li> <li>- 4 médaillons (à alterner)</li> <li>- 4 cartouches (à alterner)</li> <li>- 3 bandes gravées (à alterner)</li> <li>- 3 termes (à alterner)</li> </ul> <p>Pour 6 boucliers (2 par atelier), on dispose donc de 2 sets complets en damasquiné, 2 sets complets en gravé, et 2 sets complets en repoussé.</p> <p>Ces motifs viennent se fixer sur le bouclier choisi. Conçus par le titulaire du lot manipes, ces motifs représentent des animaux fantastiques, des héros antiques, des décors à l'antique...</p> <p><b>Consignes</b></p> <p>Une grande composition graphique et illustrée au mur permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- guider le visiteur dans la création de son bouclier,</li> <li>- donner quelques explications simples sur les techniques de décor,</li> <li>- donner des idées et explications sur les animaux ou héros antiques des motifs.</li> </ul> <p>La mise en page globale sera à la charge du graphiste de l'exposition ; les illustrations seront réalisées par l'illustrateur de l'exposition. Le titulaire du lot manipes donnera toutes les indications nécessaires aux prestataires ci-dessus pour la bonne réalisation du dispositif, et veillera à la cohérence de l'ensemble.</p> <p>La conception de la manipulation doit :</p> |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre à plusieurs visiteurs de composer en même temps un bouclier, en prenant chacun une technique de décor différente ;</li> <li>- Inclure la sécurisation de l'ensemble des pièces de la manipe.</li> <li>- Inciter le visiteur à remettre à sa place les formes et autres pièces utilisées.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Propos | <p><b>BOUCLIER</b></p> <p>Un bouclier est un objet en forme de plaque qu'un combattant tient devant soi pour se protéger des coups portés. Plus ancienne arme défensive connue, il est utilisé au moins depuis l'époque sumérienne (III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., en Mésopotamie) et le sera en occident jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle, quand les armes à feu individuelles se généraliseront, rendant celui-ci obsolète. Le dessin des boucliers à travers les Âges connaît d'innombrables variations pour s'adapter aux diverses formes de combats pratiqués ainsi qu'aux techniques de fabrication.</p> <p>La rondache est un bouclier circulaire utilisé depuis l'Antiquité en Europe et en Orient. À partir du milieu du 16<sup>e</sup> siècle, la rondache réapparaît grâce au regain d'intérêt envers l'Antiquité. Le goût antiquisant ressuscite ces protections en métal, souvent ornées de décors très travaillés, évoquant des scènes et personnages antiques. L'umbo est un terme latin désignant la bosse du bouclier ou le cache-poing.</p> <p><b>TECHNIQUES DE DECOR</b></p> <p>La damasquinure consiste à incruster un métal précieux (or ou argent) sur un support en fer ou en acier, créant des motifs raffinés en contraste avec la surface sombre du métal. Cette technique, développée par les ateliers milanais dès 1515-1520, s'est ensuite diffusée en France et dans d'autres régions d'Europe.</p> <p>Spécialité des ateliers français à partir du règne d'Henri II, le repoussé-ciselé consiste à travailler le métal en relief, à l'aide de marteaux et de ciselets, pour créer un décor ornemental sophistiqué. Principalement utilisée pour les armures d'apparat, elle confère aux pièces un aspect sculpté et expressif, soulignant leur statut symbolique autant que leur fonction défensive.</p> <p>Répandue dans toute l'Europe, mais particulièrement en Allemagne, la gravure consiste à inciser le métal à l'aide d'un burin ou par eau-forte (acide) pour obtenir un décor détaillé. Les motifs sont souvent rehaussés d'encre noire ou de dorure, conférant à l'armure un caractère à la fois esthétique et fonctionnel.</p> <p><b>MANIERISME</b></p> <p>Le maniérisme est un courant artistique qui émerge à la fin de la Renaissance au 16<sup>e</sup> siècle en Italie. Désignant la « matière » et le « beau style », le maniérisme cherche à se réapproprier, à représenter différemment les canons artistiques hérités de l'Antiquité. En exagérant les formes et les proportions des corps humains et en les faisant apparaître allongés, ondulés et à la musculature disproportionnée, les personnages semblent irréels à la limite de l'étrange. Des animaux ainsi que des créatures imaginaires et fantastiques : lions, griffons, hydre de Lerne, sirènes... peuplent les œuvres d'art maniéristes, et par extension les armes, les armures et les équipements de protection guerriers du 16<sup>e</sup> siècle. L'art maniériste se veut subjectif et expressif, c'est pourquoi il fut un temps perçu comme une forme artistique cherchant à copier de manière grossière des artistes de la Renaissance tels que Raphaël ou Michel-Ange. Le maniérisme apparaît pourtant aujourd'hui comme annonciateur du style baroque.</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dispositifs associés</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensemble des textes de la séquence</li> <li>- Vidéoprojection « spectacle de Ferrare »</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Objectifs de médiation</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre que les équipements de tournois (boucliers et casques) deviennent des objets ornementaux</li> <li>- Se familiariser avec les techniques de décor sur métal</li> <li>- Appréhender les décors à l'antique</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Expérience visiteur</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didactique et expérientielle</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Iconographies de référence</b> |  <p>BOUCLIERS : 1. Egyptien. — 2. Assyrien. — 3. Etrusque. — 4. Grec. — 5. Romain. — 6. Du soldat romain. — 7. Gaulois. — 8. Pavois des troupes à pied (à dater du xiv<sup>e</sup> s.). — 9. Bouclier en amande (xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> s.). — 10. Ecu (xiii<sup>e</sup> s.). — 11. Ecu (xv<sup>e</sup> s.). — 12. Targe de joute (xv<sup>e</sup> s.). — 13. Bouclier d'apparat (xvi<sup>e</sup> s.). — 14. Bouclier abyssin en peau d'éléphant. — 15. Bouclier des nègres de l'Océanie.</p> <p><i>S. Sibonis del.</i></p> |



Bordure gravée



Bordure damasquinée



Rinceaux



Cartouches



Mascarons



Médallions



Bandes gravées



Termes (éléments décoratifs présentant un personnage dans une « gaine », avec un chapiteau au-dessus de la tête)



Exemples de composition



Animal fantastique : griffon





Animal fantastique : hydre de Lerne



Animal fantastique : sirène